



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Kingdom of the Netherlands



АУИПИК
АГЕНТСТВО ПО УПРАВЛЕНИЮ И ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры
(АУИПИК) и Посольство Королевства Нидерландов
при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

**В Санкт-Петербурге до 30 ноября 2018 открыта выставка
«Преобразовать. Приспособить. Сохранить. Голландский опыт работы с
культурным наследием»**

Выставка *«Преобразовать. Приспособить. Сохранить»*, посвященная голландскому опыту работы с культурным наследием, открылась в Санкт-Петербурге, в Центральной городской библиотеке им. В.В. Маяковского, располагающейся в Доме Голландской церкви на Невском проспекте. Экспозиция, ранее представленная в Москве (сентябрь – октябрь 2018 г.), включает 20 лучших проектов реконструкции и приспособления исторических зданий и комплексов, а также объектов промышленной архитектуры, разработанных и реализованных голландскими специалистами как в самом Королевстве Нидерландов, так и других странах мира – России, Германии, США, Италии и Китае.

Выставка проходит под эгидой VII Санкт-Петербургского международного культурного форума и при участии Генерального Консульства Нидерландов в Санкт-Петербурге.

В открытии 14 ноября 2018 приняли участие: **Лионель Вейр**, генеральный консул Нидерландов в Санкт-Петербурге; **Аръен Ауерлинде**, посол по международному культурному сотрудничеству МИД Нидерландов; **Владимир Филановский**, директор филиала ФГБУК АУИПИК по Северо-Западному федеральному округу; **Ева Радионова**, куратор выставки, бюро Novascare (Нидерланды).

Лионель Вейр, генеральный консул Нидерландов в Санкт-Петербурге поблагодарил всех, кто принял участие в организации и проведении выставки и напомнил гостям о знаменитой фразе, которую любят повторять голландцы, что они сохраняют культурное наследие, развивая его. *«Это имеет непосредственное отношение к городу Санкт-Петербургу, в котором есть огромное количество культурно-исторических памятников. Один из прекрасных тому примеров – остров Новая Голландия, основанный Петром Великим в 1719 году. Остров был восстановлен, в частности, благодаря опыту голландских специалистов. Сегодня, 300 лет спустя, Нидерланды и Россия продолжают сотрудничество в области культуры и наследия. Тема выставки – использование и переосмысление. Одним из примеров этого тезиса служит здание голландской реформаторской церкви, в котором проходит выставка. В Советское время, как многие помнят, это здание имело совершенно другое наполнение. И сейчас особенно приятно, что мы возвращаемся к истокам».*

Аръен Ауерлинде, посол по международному культурному сотрудничеству МИД Нидерландов напомнил о том, насколько Голландию и Россию связывает общая история: *«Мы очень ценим этот факт и хотим, чтобы наше прошлое помогало строить наше будущее. Эта выставка, как и многие другие культурные мероприятия в сфере архитектуры, урбанистики, креативных индустрий, говорит о том, что наше сотрудничество,*

совместная работа российских и голландских экспертов в этих сферах продолжается, несмотря на политически сложные времена. Выставка ранее проходила в Москве, ее можно было увидеть в Музее Русского Искусства в бывшей Немецкой слободе. Я очень рад, что здесь, в Санкт-Петербурге, мы нашли место с еще более сильной связью с Нидерландами – Домом Голландской церкви, который ранее был центром притяжения голландской общины. Как уже упомянул Генеральный Консул, само это место является примером нового использования исторического здания – оно функционирует сейчас как библиотека и выставочное пространство. Старые здания, объекты наследия – это всегда очень сложные объекты для архитекторов. Казалось бы, один из способов обойти риск, – держаться подальше от исторического центра города. Но в такой густонаселенной, маленькой стране, как Голландия, у нас практически нет свободного места, где можно было бы строить новые районы. Поэтому наши архитекторы и девелоперы вынуждены идти на риск и работать с уже существующими зданиями, преобразовывать их. И вот здесь, на выставке, вы увидите примеры того, как у них это получается».

Владимир Филановский, директор филиала ФГБУК АУИПИК по Северо-Западному федеральному округу, отметил актуальность выставки, как вообще для России, так, в частности, для Санкт-Петербурга, где находится немало исторических зданий, нуждающихся в преобразовании и реставрации: *«С одной стороны, многие объекты хотелось бы сохранить в том виде, в котором их задумал автор, но за 300 лет приоритеты изменились. Необходимо приспособлять эти объекты и искать компромисс, чтобы, не разрушая старое, привносить новое. Голландский опыт является для нас очень важным в этом вопросе. Знакомясь с работами, представленными на выставке, мы видим, как исторические объекты можно приспособлять для современного использования. Участие АУИПИК в этом проекте очень важно, поскольку Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры занимается приспособлением объектов для современного использования и включения их в новую жизнь, в том числе и в Санкт-Петербурге. Каждый день в нашей работе мы сталкиваемся с проблемами взаимодействия старого и нового. Вместе с коллегами – сотрудниками органов охраны памятников культуры, архитекторами, общественностью, деятелями искусства и культуры, – мы пытаемся найти компромиссные решения и, сохраняя старое, формировать новое пространство. Выставка познакомит петербуржцев с новыми интересными проектами по бережному преобразованию старого города в новый».*

Ева Радионова, куратор выставки, бюро Novascape (Нидерланды), рассказала о том, что выставка основана на исследованиях архитекторов Пауля Мёрса (Paul Meurs) и Маринке Стейнхёйс (Marinke Steenhuis) и опубликованного в 2017 г. под названием «Reuse, Redevelop and Design. How the Dutch Deal With Heritage», которые проанализировали проекты за последние 15-17 лет. *«Большинство из представленных в рамках экспозиции 20 проектов – уже реализованы. Изначально выставка была показана Бразилии, затем в Голландии, далее в Японии. Российская часть проекта потребовала большой работы по существенному расширению текстов; кроме того, впервые был подготовлен подробный аудиогид. Поэтому посетители смогут прослушать описание каждого проекта с помощью своих гаджетов. В российскую экспозицию включены видеоподкасты с авторами проектов. Важно подчеркнуть, что здесь представлены не только архитектурные проекты, но и многие работы, которые были сделаны девелоперами, причем показательно, насколько голландские девелоперы влюблены в свои проекты. Это очень интересная точка зрения, в сравнении с общепринятой мировой практикой».*

К открытию выставки в Санкт-Петербурге были приурочены публичные события:
15 ноября 2018 прошла лекция **Оливье Гравена**, креативного директора архитектурного бюро Braaksma & Roos (Гаага): **«Новые формы государственно-частного партнерства как способ реализации потенциала объектов архитектурного наследия»**. На материале трех проектов, реализованных бюро Braaksma & Roos в Нидерландах, Оливье Гравен объяснил, каким образом вырабатывается комплексный подход к перепрофилированию исторических памятников. Он рассказал, как разобраться в исторических перипетиях жизни здания и его скрытом значении, чтобы затем использовать полученную информацию как точку опоры для успешных культурных, экономических и общественно-значимых преобразований.

16 ноября 2018 состоялась публичная дискуссия **«Индустриальное наследие: аксиомы сохранения, рубежи и границы развития»**, организованная совместно с партнером выставки, проектом «МосПромАрт». Были затронуты актуальные проблемы практической работы с архитектурным наследием и рассмотрены сценарии будущего развития «Серого пояса» Петербурга и «Ржавого пояса» Москвы. В дискуссии приняли участие известные петербургские и московские эксперты: **Андрей Огиренко**, руководитель группы компаний «Голутвинская слобода», **Павел Карабань**, президент компании «Рив Гош», **Мargarита Штиглиц**, историк архитектуры, эксперт КГИОП, **Яна Голубева**, архитектор, урбанист, директор MLA+, **Алексей Онацко**, директор по развитию Miles & Yards, **Максим Батаев**, руководитель AMD Architects, модератор дискуссии: **Инна Крылова**, проект «МосПромАрт», руководитель спецпроектов ГК «Голутвинская слобода».

Выставка продлится до 30 ноября 2018 года включительно.

Центр искусства и музыки Библиотеки им. В.В. Маяковского (Дом Голландской церкви, Невский пр., 20; с 11.00 до 20.00, в воскр. до 18.00). Вход – свободный.

Подробнее с концепцией выставки можно ознакомиться на сайте: www.hollandheritage.ru.
Контакты для СМИ: 8-916-674-11-69; hollandheritagepress@gmail.com